

**Полин Раштон**

(Pauline Rushton) — старший куратор комплекса «Национальные музеи Ливерпуля». Автор работ «Костюм XVIII века в Национальных музеях Ливерпуля» (Eighteenth Century Costume in the National Museums Liverpool, 1996), «Гардероб миссис Тинн, или Одежда одной ливерпульской дамы. 1900–1940» (Mrs Tinne's Wardrobe, a Liverpool Lady's Clothes, 1900–1940, 2006) и «Совет да любовь: свадебные костюмы в Национальных музеях Ливерпуля» (Hitched: Wedding Clothes in National Museums Liverpool, 2010).

# Платье ИЗ ВОЛОС:

## демонстрация, интерпретация, этика

### Приобретение

В 2012 году Национальные музеи Ливерпуля пополнили свою коллекцию необычным платьем из волос (ил. 1 и др. иллюстрации см. во вклейке 1). Создали его ливерпульская портниха Тельма Мадин и Райан Эдвардс, на тот момент арт-директор местной парикмахерской Voodoo. У восьми портных из компании Тельмы Nico Special Occasion Wear на изготовление платья ушло триста часов, работали они три месяца. Платье весит почти четырнадцать килограммов, включает в себя двенадцать отдельных нейлоновых и сетчатых нижних юбок, а украшают его тысяча двести стразов и двести пятьдесят метров закрепленных на его поверхности прядей волос, выкрашенных вручную в различные оттенки с плавными переходами и уложенных Эдвардсом.

В статье я рассматриваю мотивы и процесс приобретения музеем этого изделия. Затем анализирую применявшиеся до сих пор подходы к его демонстрации и интерпретации в более широком контексте

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture (2018. Vol. 22.6)



истории одежды из волос в музейном пространстве. Я сопоставляю разные значения, приписываемые такого рода изделиям: произведение искусства, элемент перформанса, модная одежда, — с коннотациями платья, созданного Мадин и Эдвардсом. Наконец, в заключительных разделах я обращаюсь к этическим вопросам, связанным с самим фактом использования волос (составляющих объект международной торговли) и выставлением их в стенах музея. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**